

Unidad 8.7: Cuestión de opinión

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante estudia obras literarias seleccionadas por el maestro para analizarlas en el contexto de la vida del autor, su cultura, el periodo histórico, la actualidad. Entiende que hay muchas maneras de analizar un texto tomando en cuenta estos factores. Evalúa los textos, investiga las perspectivas de los críticos. Además, redacta una reseña observando las normas del lenguaje y las reglas ortográficas, y estructuras para componer un texto de una manera lógica y coherente.
Temas Transversales:	Identidad cultural, Educación cívica y ética, Educación para la paz, Tecnología y educación, Educación para el trabajo
Integración del Currículo:	Bellas artes, Estudios sociales, Ciencias, Consejería

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿De qué diferentes maneras puedo organizar mis escritos?

CD1. Los párrafos se combinan y organizan de manera lógica y organizada para crear composiciones coherentes.

PE2. ¿Cómo interpretamos las obras literarias?

CD2. Se puede analizar la literatura desde varias perspectivas que incluyen el contexto, la vida del autor, su cultura y su historia.

PE3. ¿Por qué doy mi opinión?

CD3. Todas las opiniones son importantes porque reflejan los valores y perspectivas diferentes, algo importante en una sociedad democrática.

PE4. ¿Cómo puedo usar la crítica literaria para comprender e interpretar el mundo?

CD4. La crítica literaria incluye puntos negativos y positivos que se exponen en reseñas sobre libros, películas y espectáculos. Estas nos ayudan a comprender el mundo y a nosotros mismos (valores, creencias e ideas).

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante usa su aprendizaje sobre crítica literaria para interpretar obras literarias (del grado o escogidas por el maestro), analizar y dar opiniones sobre sus cualidades, escribir y presentar reseñas. Este proceso de análisis le permitirá entender mejor al mundo y a nosotros mismos.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. Llegar a conclusiones mediante la síntesis de información y el resumen de los puntos claves que se vinculan a la tesis.

A2. utilizar adecuadamente estrategias para inferir significado de diversos textos al citar información textual implícita y explícita para sustentar los resúmenes, inferencias e interpretaciones.

A3. obtener información sobre un tema o texto que se dirija a ampliar la búsqueda o la investigación.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

Unidad 8.7: Cuestión de opinión

Español

5 semanas de instrucción

8.AO.CC.1	Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados, aportando a las ideas de los demás y expresando las propias claramente.
8.AO.CC.1a	Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación, comenta sobre el material estudiado, refiriéndose a la evidencia sobre el tema o texto para reflexionar e investigar sobre las ideas que se discuten.
8.AO.CC.1b	Sigue las reglas para las conversaciones y discusiones entre colegas, establece metas específicas, tiempo límite y roles individuales, según sea necesario.
8.AO.CC.1c	Hace preguntas para suscitar elaboración, mantener y aportar a la discusión dentro del tema, según sea necesario.
8.AO.CC.1e	Reconoce nueva información presentada por otros y modifica sus propias ideas a la luz de la evidencia presentada.
8.AO.CC.2	Analiza el propósito de la información presentada a través de diversos medios (por ejemplo, orales, visuales, cualitativos o cuantitativos) y evalúa tras su presentación (por ejemplo: sociales, comerciales, políticos).
8.AO.CC.3	Delinea el argumento del hablante evaluando su exposición oral, incluidos el razonamiento y la relevancia de la evidencia.
8.AO.PC.5	Presenta hallazgos, enfatizando los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; hace uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.
8.AO.PC.7	Adapta el lenguaje a diversos contextos, demostrando dominio del español.
8.AO.PC.8	Identifica y demuestra la relación entre los mensajes verbales y no verbales del hablante.
Estándar de escritura y producción de textos	
8.E.AE.11	Redacta diversos textos utilizando la investigación y la nueva gramática para diferentes propósitos y audiencias.
8.E.I.10a	Aplica los estándares de lectura de textos literarios para octavo grado (por ejemplo: “Analiza cómo una obra moderna de ficción utiliza temas universales, patrones de eventos o tipos de personajes de mitos, cuentos tradicionales u obras religiosas y puede describir cómo actualizar el material”).
8.E.I.10b	Aplica los estándares de lectura de textos literarios no ficticios para octavo grado (por ejemplo: “Distingue entre argumentos subjetivos y objetivos al analizar la exactitud, extensión, relevancia y efectividad del razonamiento y la evidencia”).
8.E.I.8	Lleva a cabo proyectos cortos de investigación para obtener información sobre un tema o texto (incluye preguntas generadas por el estudiante con base en diversas fuentes y preguntas adicionales relacionadas que se dirijan a ampliar la búsqueda o la investigación).
8.E.PE.4	Redacta con claridad y coherencia; el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
8.E.PE.5	Revisa y edita textos completos.
8.E.PE.6	Utiliza la tecnología, incluido Internet, para escribir borradores, producir y publicar trabajos escritos y vincularlos a las fuentes citadas, así como para interactuar y colaborar con otros; utiliza los medios y las destrezas visuales para crear productos que transmitan nueva comprensión.
8.E.TP.1c	Selecciona y organiza datos relevantes, evidencia textual/citas, hechos o ejemplos de fuentes exactas y confiables para apoyar las declaraciones u oposiciones de la audiencia.
8.E.TP.1f	Llega a conclusiones mediante la síntesis de información, resume los puntos clave y la cadena de razonamiento; vinculándolos a la tesis refleja una respuesta a la oposición.

Unidad 8.7: Cuestión de opinión

Español

5 semanas de instrucción

8.E.TP.2	Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante.
8.E.TP.2a	Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema.
8.E.TP.2b	Presenta un tema claramente, anticipando lo que prosigue; organiza las ideas, conceptos e información en categorías amplias; incluye el formato (por ejemplo: encabezamientos), gráficas (por ejemplo: tablas) y multimedia para ayudar la comprensión.
8.E.TP.2d	Utiliza la estructura del texto y las transiciones apropiadas para organizar y desarrollar información que apoye la idea central, tesis o enfoque.
8.E.TP.2g	Llega a conclusiones mediante la síntesis de información y el resumen de los puntos clave que se vinculan a la tesis.
8.E.TP.3	Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios, utilizando técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada.
8.E.TP.3b	Involucra al lector al establecer el contexto y el tono, y presentando al narrador o a los personajes.
Estándar para el dominio del lenguaje	
8.L.CL.3	Utiliza conocimiento del lenguaje al escuchar, hablar, leer o escribir.
8.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.
8.L.NE.2	Demuestra dominio de los aspectos de la lengua como uso de mayúsculas, puntuación, pronunciación y ortografía correcta.
8.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.
8.L.V.5a	Interpreta lenguaje figurado (por ejemplo: ironía, sarcasmo, juegos de palabras) en contexto.
8.L.V.5b	Utiliza la relación entre palabras particulares para comprender mejor cada una de las palabras.
Estándar de lectura de textos informativos	
8.LI.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias para inferir significado de diversos textos al citar información textual implícita y explícita para sustentar los resúmenes, inferencias e interpretaciones.
8.LI.ICD.2	Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo; provee un resumen objetivo y crítico del texto.
8.LI.ICD.3	Analiza cómo el autor hace conexiones e interacciones entre personajes, eventos e ideas (por ejemplo: a través de las comparaciones y analogías).
8.LI.ICI.7	Evalúa las ventajas o desventajas de utilizar diferentes medios (por ejemplo: textos digitales o impresos, video, multimedia) para presentar una idea o tema en particular.
8.LI.ICI.9	Compara e integra información de múltiples fuentes para desarrollar una comprensión más profunda del tema.
8.LI.TE.5	Analiza y explica cómo y por qué el autor organiza, desarrolla y presenta las ideas en párrafos específicos y cómo en oraciones en particular se desarrollan y refinan los conceptos clave.
Estándar para lectura de textos literarios	
8.LL.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, citando información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones.
8.LL.ICD.2	Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso de este, incluye cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto.



Unidad 8.7: Cuestión de opinión

Español

5 semanas de instrucción

8.LL.ICD.3	Identifica el uso de técnicas literarias (por ejemplo: retrospectiva, presagios) y estrategias narrativas (por ejemplo: diálogo, detalles sensoriales, descripción), y explica cómo contribuyen a la trama y revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.
8.LL.ICI.10	Reconoce e identifica contrastes en los valores culturales, lingüísticos y socio-económicos presentes en textos literarios sobre temas o eventos similares.
8.LL.ICI.7	Analiza la representación de un tema o escena clave en dos medios diferentes, evaluando las selecciones del autor, director o los actores.
8.LL.ICI.9	Analiza cómo un trabajo de ficción utiliza temas universales, patrones de eventos, tipos de personajes de los mitos, cuentos tradicionales u obras religiosas y puede describir cómo actualizar el material.
8.LL.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases, según se usen en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos).
8.LL.TE.5	Compara y contrasta la estructura de dos o más textos y analiza cómo las diferentes estructuras contribuyen al significado y el estilo.
8.LL.TE.6	Analiza cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y la audiencia o el lector (por ejemplo: creados con el uso de la ironía dramática) crean efectos como el humor y el suspenso.

Unidad 8.7: Cuestión de opinión

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)			ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 8.AO.CC.1 8.AO.CC.1e 8.AO.PC.7 8.E.AE.11 8.E.I.8 8.E.TP.2a 8.E.TP.2d 8.E.TP.3 8.L.CL.3 8.L.NE.1 8.L.NE.2 8.LI.ICI.9</p> <p>PE/CD: PE1/CD1</p> <p>T/A:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Todas las opiniones tienen valor. El discurso oral o escrito está organizado coherente y gramaticalmente. Hay diferentes recursos disponibles para que los escritores planifiquen, escriban y publiquen. Las perspectivas para analizar un texto van desde la cultura, el contexto, la comunidad social, la religión, los valores y otras características del autor, escritor y lector. 	<ul style="list-style-type: none"> Discurso narrativo, expositivo y descriptivo Punto de vista, reacción, opinión, reseña Reglas socio-comunicativas 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Una investigación de una obra</p> <p>El estudiante lleva a cabo una investigación para obtener información sobre el autor, el contexto, el trasfondo de una de las obras que haya leído. Toma notas de la vida del autor y otra información como la política, la cultura reflejada en el texto. Usa la información para llegar a una opinión sobre el texto y escribir una crítica literaria. (El maestro puede proveer una rúbrica o instrucciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante mantendrá un portafolio, cuaderno o carpeta para este mapa curricular. Todos los apuntes, borradores, revisiones y ediciones se conservarán. Se recordará al estudiante no borrar, sino mostrar todas las adiciones, eliminaciones y cambios en cada etapa del proceso del trabajo escrito. Los componentes del portafolio se usarán como parte de la evaluación formativa y sumativa de este mapa curricular. Un diario reflexivo <ul style="list-style-type: none"> El estudiante mantendrá un registro de lecturas para responder a preguntas sobre las obras y la crítica literaria que ha leído. Cuando conteste debe pensar en los personajes, las descripciones, el estilo 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante revisa y analiza, con el apoyo del maestro, ejemplos de reseñas sobre películas que han visto. Es importante que revisen la estructura de estas reseñas y cómo se presenta el punto de vista del autor de la reseña. El estudiante seleccionará, con la ayuda del maestro, el texto que usará para su reseña. Redactará un primer párrafo para justificar el texto u obra que seleccionó para su reseña. Usarán como referencia el modelo “Hamburger” (Ver Anejo: Organizador – Modelo “Hamburger”). El maestro debe proveer un párrafo de ejemplo que modele cómo usarlo para lograr una composición de varios párrafos. <ul style="list-style-type: none"> El párrafo de ejemplo se usa como el primer párrafo de la reseña o composición (“Pan de encima” del modelo “Hamburger”). La segunda oración del párrafo de ejemplo se convierte en la oración temática del segundo párrafo de la reseña o composición. El maestro añade tres detalles de apoyo a la oración temática para convertirla en un párrafo (“Lechuga” del modelo “Hamburger”). La tercera oración del párrafo de ejemplo se convierte en la oración temática del tercer párrafo de la reseña o composición. El maestro pedirá a los estudiantes detalles que

Unidad 8.7: Cuestión de opinión

Español

5 semanas de instrucción

				<p>de la escritura entre otros. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el texto? -¿Cuáles factores influyeron en el autor? -¿Cómo reaccionó el crítico? -¿Por qué? Da ejemplos. -¿Te gustó la obra o el texto? ¿Por qué? -¿Tuvo la misma reacción el crítico? ¿Cómo y por qué? 	<p>apoyen esta oración para crear un párrafo (“Tomate” del modelo “Hamburger”).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La cuarta oración del párrafo de ejemplo se convierte en la oración temática del cuarto párrafo de la reseña. El maestro pedirá que los estudiantes escriban individualmente tres detalles que apoyen esta oración para crear un párrafo (“Carne” del modelo “Hamburger”). ○ El maestro muestra cómo el párrafo de conclusión es un parafraseo del párrafo de introducción (ejemplo) que recapitula las ideas principales (“Pan de abajo” del modelo “Hamburger”). ○ El estudiante contesta preguntas del maestro que permiten suscitar elaboración y aclaraciones, y responde a las respuestas de otros; hace comentarios con observaciones e ideas relevantes, manteniendo la discusión dentro del tema, según sea necesario. ○ En pares, los estudiantes revisan el trabajo de su compañero para repasar y asegurarse que observa la estructura de un párrafo bien construido: oración de introducción, detalles de apoyo y oración de conclusión. <p><u>Técnica utilizada:</u> Modelo “Hamburger”</p>
--	--	--	--	---	--

Unidad 8.7: Cuestión de opinión

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 8.AO.CC.1b 8.AO.CC.2 8.AO.PC.8 8.E.PE.4 8.E.PE.5 8.E.PE.6 8.E.TP.2 8.E.TP.2b 8.L.V.5b 8.LI.ICI.7 8.LI.TE.5 8.LL.TE.4 8.LL.TE.6</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p>T/A:</p>	<ul style="list-style-type: none"> La tecnología permite apoyar aspectos de la creación, revisión, publicación y evaluación de los textos. Hay diferentes recursos disponibles para que los escritores planifiquen, escriban y publiquen. 	<ul style="list-style-type: none"> Composición coherente Palabras conectoras y de transición 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante y el maestro usarán la “Lista de cotejo de presentaciones orales” (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de presentaciones orales). El maestro observará cómo los estudiantes participan del “Proceso de escritura” y se involucran en la crítica constructiva de su propio trabajo y el trabajo de sus compañeros. Estudiantes y maestro usarán la “Lista de cotejo de edición y revisión” (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de planificación y revisión). 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante usa las técnicas de bosquejo para identificar la idea principal, los detalles de apoyo de párrafos y composiciones. Usa los números romanos para la oración temática de cada párrafo y A, B, C para los detalles de apoyo. Incluye en el bosquejo el plan para las transiciones en el desarrollo de las oraciones y párrafos. Recibe guía y apoyo del maestro. El estudiante, dirigido por el maestro, se involucra en el proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none"> Participa en torbellinos de ideas. Participa en las conferencias de revisión entre compañeros: escucha, toma turnos, comenta, toma notas. Participa en conferencias de edición entre compañeros: escucha, toma turnos, escucha y lee en busca de significado, ortografía, puntuación y mayúsculas. Reescribe para incorporar las sugerencias de la revisión y edición. Escribe una versión final de una narración en tercera persona. <p>Técnica utilizada: Proceso de escritura</p> Publicación del trabajo de los estudiantes utilizando la tecnología disponible: antología, periódico, exhibición visual y otros medios disponibles. <p>Técnica utilizada: Publicar el trabajo del estudiante</p>

Unidad 8.7: Cuestión de opinión

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 8.AO.CC.1a 8.AO.CC.1c 8.AO.PC.5 8.E.TP.2g 8.L.V.5 8.L.V.5a 8.LI.ICD.2 8.LL.ICD.1 8.LL.ICD.2 8.LL.ICD.3</p> <p>PE/CD: PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p>T/A:</p>	<ul style="list-style-type: none"> El discurso oral está organizado coherente y gramaticalmente. Una reseña no es un texto literario. Los textos tienen idea central, ideas secundarias y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> Crítica positiva vs. crítica negativa Inferencia y deducción Reglas socio-comunicativas 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Reseña escrita</p> <p>Después de leer e investigar la crítica sobre varias obras literarias el estudiante escribe su propia reseña de uno de los libros, para exponer su opinión. ¿Te gustó el texto? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? Presenta evidencia y apóyala con ejemplos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante mantendrá un portafolio, cuaderno o carpeta para este mapa curricular. El portafolio debe incluir un organizador de la literatura que va leyendo que incluya el título, el autor, el género, un resumen y lo que ha aprendido en la lectura (como vocabulario) de tal historia o cuento. Los componentes del portafolio se usarán para la evaluación formativa y sumativa de este mapa curricular. 	<ul style="list-style-type: none"> El maestro incorpora lecturas en voz alta de textos de literatura juvenil para la reseña. Analizan el texto para destacar el estilo de la escritura, el lenguaje descriptivo, la organización, los tiempos verbales, el formato del diálogo y la gramática. Los estudiantes trabajarán en “Voltéate y comparte” durante las lecturas en voz alta. Cada pareja escuchará la historia y tomará notas: idea principal, detalles de apoyo y propósito del autor para escribir el texto que se está evaluando para hacer la reseña. Luego, se unirán con otra pareja para comparar y discutir las notas. <u>Técnica utilizada:</u> “Voltéate y comparte” El estudiante observa los modelos que da el maestro sobre cómo hacer críticas de un texto, película o programa de TV. Usa historias conocidas por los estudiantes, así como fragmentos de películas o programas de TV. El estudiante practica individualmente o unos con otros en grupos pequeños. Después, el estudiante escribirá una crítica de un programa, película o texto según el modelo. <u>Técnica utilizada:</u> Modelaje del maestro

Unidad 8.7: Cuestión de opinión

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- *Sueños y palabras*, Octavo Grado Editorial Norma
 - *Técnicas de estudio; La reseña* (páginas 122-123)
 - *Técnicas de estudio; Las fichas bibliográficas* (páginas 212-213)
 - *Redacción; La descripción* (páginas 230-231), *La exposición* (páginas 292-293), *La argumentación* (páginas 320-322)
 - *Antología: Comida plástica y mortal de Ralph Waldo Emerson* (pág.369)
 - *Un señor muy viejo con unas alas enormes* (fragmento) de Gabriel García Márquez (pág.384)
- *Textos sugeridos para reseñar:*
 - *El color de mis palabras* (novela)
 - *La gaviota y el gato que le enseñó a volar* (novela)
 - *El vaso de leche, cuento*, (*Sueños y palabras*, página 38)
 - *Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer: Internet, dominio público, El cristo de la calavera; La ajorca de oro*
 - *Cuetos de Horacio Quiroga: Internet, dominio público, El almohadón de plumas, La gallina degollada*
 - *Antología de lecturas Pensamiento y comunicación* (Plaza Mayor)
 - *El eclipse, Augusto Monterroso* (página 10)
 - *Las medias de los flamencos, Horacio Quiroga*
- *Reseña (ejemplo) Película Avatar*: <http://www.liberterre.fr/metahistoire/espagnol/avatar1.htm/>
- *Reseña (ejemplo) de la película Súperman sin límites*: <http://www.supermanjaviolivares.net/2013/08/resena-de-la-pelicula-superman-sin.html>
- *Página dirigida a cuentos sobre el tema generador educación ambiental*: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-jardin-natural>
- **Trinidad González y Joseph Farrell**
 - *Composición práctica*
- **Kimberly Nance**
 - *Aprendizaje: Técnicas de composición*
- **M. Stanley Whitley y Luis González**
 - *Gramática para la composición*

Recursos adicionales

- Glosario (ver anejo: Organizador – Glosario)

Unidad 8.7: Cuestión de opinión

Español

5 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Reseña escrita

La reseña, de una extensión de dos a tres párrafos, contiene el resumen y el comentario valorativo realizado sobre un libro, un artículo u otro texto publicado. El juicio que se emite puede ser negativo o positivo, esto dependerá del criterio del estudiante. El crítico – en este caso el estudiante- debe expresar su opinión respecto a lo que leyó o vio; en otras palabras, se emite un juicio de valor.

- Después de haber leído y escuchado diferentes críticas de libros seleccionadas por el maestro, el estudiante escribirá su propia reseña de un libro. Expresará si le ha gustado o no, y por qué.
- La reseña incluirá una sinopsis del libro, descripción de los personajes, el tema, el estilo literario así como la opinión y señalamientos del estudiante.
- La opinión personal es considerada una de las partes más importantes de la reseña, puesto que en ella se encuentra el juicio valorativo que se hace sobre la obra, remarcando así sus aciertos y limitaciones.
 - *En la crítica negativa, se consignan los aspectos débiles del trabajo; estos suelen ser redactados de manera atenuada y evitando el uso de palabras fuertes, ironías y menosprecios sobre el contenido. Algunas veces, los reseñadores hacen sugerencias de cómo pudo haber resultado mejor el trabajo.*
 - *La crítica positiva, por otro lado, se concentra en los puntos fuertes del texto; es decir, se habla de sus contribuciones. El uso de adjetivos es clave para que la redacción de este apartado sea específico, claro y conciso.*
- Cada estudiante presentará oralmente su crítica sobre el libro que seleccionó para reseñar.
- El estudiante incorporará el “Proceso de escritura”, según aparece bosquejado en la sección de “Actividades”. La versión final de cada composición será evaluada por su coherencia y cohesión en pensamiento y estilo, por su corrección gramatical y ortografía.

Una investigación de una obra

- El estudiante llevará a cabo una investigación para obtener información sobre el autor, el contexto y otros aspectos de una de las obras que haya leído.
- La búsqueda bibliográfica o investigación comprende la ubicación del autor y su obra en tiempo y espacio. El título incluye el nombre del autor, título de la obra, lugar de edición, editorial, fecha de publicación y número de páginas
- Tomará notas de la vida del autor y de cualquier otra información como la política, la cultura presentada y reflejada en la obra.
- Usará la información para formarse una opinión sobre el texto
- Escribirá una crítica literaria. (El maestro debe proveer una rúbrica o instrucciones).